

कराकर निम्न की सहायता से हमने यह नवग्रहशांति हिन्दुस्तानी भाषा में छपवाई है, इसमें प्रत्येक ग्रह की दशा में य गुटका रूप में छपवाई है, इसमें प्रत्येक ग्रह की दशा में य दान की वस्तुयें आदि विधिगणित लिखी हैं मर्य मा गणना हमने इसका मूल्य केरल डेढ़ आना - १॥ रखा है, राठने के २०से अधिक सरीदे, उसमें एक आना ही प्राति काफी लिखा

दयानंदकृतर्कतिमिरतरंगि

विदित हो कि उक्त नाम की पुस्तक श्रीमान् श्रीमु विजयजीकृत हिंदी भाषामें छपकर त्पार होगई है। उर्दू नाम की पुस्तक से कई प्रकार की विशेषतायें जो उर्दू आसकती थीं, इस में की गई हैं, हिंदी भाषा पढ़नेवालों लेना चाहिये। तपगन्धपट्टधारी श्री १००८ श्रीमद्वि महाराज की फोटो सहित मूल्य केरल छे आना रख

जसवतर

श्रीवीतरागाय नमः ।

जैनबालोपदेश * ॥

स्वर

अ आ इ ई उ ऊ

ऋ ॠ ए ऐ ओ औ

अं अः

व्यजन

ख ग घ ङ च छ

झ ञ ट ठ ड ढ

नोट--उं औं और ऋ ॠ ऐसे भी होते हैं ।

पकको चाहिये कि इनसब अक्षरों का अक्षयास करावे और लिखवोंव

त ता ति ती तु तू ते तै तो तौ त तः
 थ था थि थी थु थू थे थै थो थौ थं थः
 द दा दि दी दु दू दे दै दो दौ द दः
 ध धा धि धी धु धू धे धै धो धौ धं धः
 न ना नि नी नु नू ने नै नो नौ न नः
 प पा पि पी पु पू पे पै पो पौ पं पः
 फ फा फि फी फु फू फे फै फो फौ फ फः
 व वा वि वी वु वू वे वै वो वौ वं वः
 भ भा भि भी भु भू भे भै भो भौ भ भः
 म मा मि मी मु मू मे मै मो मौ म मः
 य या यि यी यु यू ये यै यो यौ य यः
 र रा रि री रु रू रे रै रो रौ र रः
 ल ला लि ली लु लू ले लै लो लौ ल लः

स्वरमोत्रा

अ, आ इ ई उ ऊ ए ऐ ओ औ अ अ.
 ि ि ि ि ि ि ि ि

१. २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०

अ

तन मन धन वन जन जल मल
छल फल खेल नर वर कर डर
घर रस वस जस फस देस
कमल वचन कपट खलल

१. घर चल, सच मन धर, कपट मत कर, जप
तप कर, मन वच तन वस रख । रथ पर चढ चल ॥

आ

माल काल छाल फाल जाल
तान मान धान वान जान
जला भला चला तला कला

~~ह्रा भ्रा क्रा म्रा ख्रा~~
ट टा टि टी टु टू टे टे टा टा जाला
ठ ठा ठि ठी ठु ठू ठे ठे ठो ठो ठं ठं
ड डा डि डी ड्ड डे डे डो डौ ड डः
ढ ढा ढि ढी ढू ढू ढे ढे ढो ढौ ढ ढः
ण णा णि णी णु णू णे णे णो णौ णं णः

त ता ति ती तु तू ते तै तो तौ त तः
 थ था थि थी थु थू थे थै थो थौ थ थः
 द दा दि दी दु दू दे दै दो दौ द दः
 ध धा धि धी धु धू धं धं धो धौ ध धः
 न ना नि नी नु नू ने नै नो नौ न नः
 प पा पि पी पु पू पे पे पो पौ प पः
 फ फा फि फी फु फू फे फे फो फौ फ फः
 व वा वि वी वु वू वे वै वो वौ व वः
 भ भा भि भी भु भू भे भे भो भौ भ भः
 म मा मि मी मु मू मे मे मो मौ म मः
 य या यि यी यु यू ये ये यो यौ यं यः
 र रा रि री रु रू रे रे रं रौ रं रः
 ल ला लि ली लु लू ले ले लो लौ ल लः
 व वा वि वी वु वू व वै वां वौ व
 श शा शि शी शु शु शे शै शो शौ श
 ष पा पि पी पु पू पे पे पो पौ ष
 स सा मि सी सु सू से से सो सौ स
 ह हा हि ही हु हू हे हे हो हौ ह

१-२ ३ ४ ५ ६ ७ ८-९ १०

अ

तन मन धन वन जन जल मल
 छल फल खेल नर वर कर डर
 घर रस वस जस फस दस
 कमल वचन कपट खेलल

, घर चल, सच मन धर, कपट मत कर, जेप
 तप कर, मन वच तन वस रख । रथ पर चढ चल ॥

आ

माल काल छाल फाल जाल
 तान मान धान वान जान
 जला भला चला तला कला

~~हृग~~ ~~भृग~~ ~~कृग~~ मरा खरा
 काला माला ताला वाला चाला
 राजा ताजा खाजा वाजा गाजा
 आगम नागन गायन रागन फागन
 गागर चाकर ठाकर चामर सागर
 चारण तारण दारण धारण कारण

डकार अकार जनाव खराव उदास
 वगार उदार अतार नवाव पचाम
 समता ममता गमता रमता नमता

पाठशाला जाकर पाठ थाद कर । मान मत कर ।
 दया दान कर । रात भर मत जाग । सदा मल्ल कर ।
 कपाय चार जान । समता धारण कर । जाल मत-
 लगा । माता का कहा मान । आगम ४५ जान ॥

इ

जिन	दिन	चिर	विप	हित
कपि	ससि	रवि	पति	अरि
तिथि	मिति	निधि	विधि	गिरि
लिखना	मिटना	विवाह	विहार	

मिलाप ~~कित्तिवि~~ ~~हरिदास~~ ~~शम्भुदास~~

अभिमान मत कर । सामायिके वारण कर
 जिन भजन कराहित मित वचन कहादिननाथ ठिग
 गया । जिन जगनाथ का शरण धार । अधिक
 आहार मत कर । जिन वचन मन धार । गिरि
 नार पर पद चल ॥

ई

गीत रीत पीत वीत मीत शीत
 दीन हीन खीन मीन तीन चीन
 ताई माई भाई नाई गाई राई
 शरीर समीर फकीर अमीर करीर
 गरीब नसीब अजीब तबीब करीब
 पीतल शीतल

लडाई मत कर । सब की भलाई कर । वीत-
 राग भगवान का जाप जप । गाली मत निकाल
 भीठी बात कर । शीतलनाथ भगवान् दसमा अवतार
 जान । दीन हीन पर दया कर । बडा भाई पिता
 समान जान । समकित धार कर मायाचारी मत बन ।
 पानी छानकर पी । रात आगई आहारका पारहार धेर

उ

सुख	दुख	मुख	गुण	सुर
पशु	कटु	धनु	मनु	बहु
गुरु	शुरु	साधु	पुरुष	धनुष

दुख सहन करना सीख । साधु मुनिराजकी—
 झल कर । गुरु महाराज की आशातना मतकर ।

हीन दुखिया पर करुणा कर । किसी की बुराई मत
 कर । गुरुका वचन हितकारी मानकर सिरपर धार ।
 सुमति नाथ महाराज आज कर मुझ भवसागर पार ।
 कटुवचन मत कह । शुभ करगी बिना जीवन पशु
 समान जान

ऊ

रूप	धूप	कूप	भूप	चूप
रूपा	जूता	माजू	राजू	भूमी
भूषण	भषण	ममल	सूरत	

झूठी बात मत कर । किसी का धन मत छूट
 जरूर भला कर । भला कर भूल जा । पढ़ा हुआ
 पाठ मत भूल । अजितनाथ दूसरा अवतार पूज ।
 जित्ना बानी अनुमार फल फूल पूजा जान ।
 कुसुममाल करी पूजा रचा ॥

ऋ

नृप	धृत	तृण	मृग	सृज
कृपा	तृपा	मृता	कृता	वृथा
धृति	अमृत	मृदु	पृथिवी	सुकृत

धृणा मत कर । धन तृण समान जान । दीन
 हीन पर कृपा रख । अनृत वचन परिहर । मृदु वचन

सुखदाई जान । नरभवे वृथा मँत कर । घृत घी का
नाम जान । जिनवानी अमृत समान मान । मृग
हिरण का नाम । ऋण बुरा जान । ऋतु अनुसार
पान पान कर ॥

ए

रेल	तेल	मेल	वेल	खेल
केला	चेला	मेरा	तेरा	बेटा
बेडी	तेली	धनु	पेटु	रैलु

तेल भी एक विगय जान । गुणी बेटा एक
ही भला । किसी का धन देख कर खेद मत कर ।
नेमनाथ जिनदेव बाबीसमा अवतार जान । अपने
देश का वेश पहन । जिनदेव की सेवा करनी
चाहिये । अनाचारी के साथ मत चल । नीचे देख
रुकीड़ी आदिक की जान बचाते हुए दया के
भाव से चलना चाहिये ॥

ऐ

वैर	जैन	वेल	दैव	शैव
मेना	मैला	जैसा	पैसा	कैसा
वैसाख	सदेव	तेजस	मैथुन	मैदान

जिनवैन मानने वाला जैनी है । जिसके हृदय
जिनवचन नहीं, वह जैनी नहीं । जैनमतका मूल
दया है । जैन सनातन मत है । जैसे गुरु वैसे चले ।
धन हाथ पग की मैल है । भले पुरुष किसी से वैर
नहीं रखते । किसी से वैर मत रख । दैव वली है । मैला
कुचैला कपड़ा मत पहन ॥

ओ

चोर मोर रोग शोक दोष
तोता रोटी मोती मोटे भोल

सच बोल । पूरा तोल । किसी को दोष मत
रो । अपने किये का फल है । चोरी करना पाप
है । धन के नाश होने पर बहुत शोक मत कर ।
अपनी पोथी मैली मत कर । मोर बोलता है । गुन
को भोजन करना महा पाप है । पानी छान कर
पीना रोटी रात को न खानी जैनी की निशानी है ।

ओ

चौर नौश्र धौन और गौर
औपध चौदह चोवीस पकोड़ी

कौड़ा बोल मत बोल । दुःखी जीव को औषध
दान करादान के चार भेद जान । जैन साधु लोभी
नहीं होते कौड़ा मात्र अपने पास नहीं रखते ।
मौत सब पर बली है । चौथ की छमछरी करनी जैन
की रीति है ॥

अ अः

अंग संग रग फंद छंद

पांच चिता परतु संसार .

अतः, अतःकरण, परः, पुनः, पुरः,

चदनवाला ने महावीर भगवान को उडद के
वाकले दिये । चदनवाला महासती थी । मंदिर जी
जाकर जिनराज की पूजन जल चावल, केसर, चदन
धूप, दीप, फल, फूल आदिक से कर । जैन आगम
में मंदिर बनवाना कथन किया है । रायपमेणी जैन
आगम में सुरियाभदेव की तरह पूजा करनी कही
है । संसार दुःखों की खान है । चिता चिता समान है ।

अजना सुन्दरी की कथा ॥

जब पवनजय अजना सुन्दरी को विवाह
अपने नगर में ले आया, तो पाँछे किसी अभिमान
के वशीभूत हो मन में भी उसकी सार संभाल न

करता भया, इससे अजना सुन्दरी को अतीव पीड़ा हुई और दुःख में काल गुजारने लगी, एकदा समय रावण का दूत पवनजय के पिता पाम आकर कहने लगा, कि 'वरुण के साथ लड़ाई करने को जाना है, इस कारण आप को रावण ने बुलाया है, इस पर पवनजय पिता से हुकम लेकर माता को सविनय वदना कर चल पड़ा, परन्तु चरणों में पड़ी हुई और शरणागत अजना का अनादर ही किया ॥

पहिला पड़ाव एक सरोवर के निकट किया और रात के समय पवनजय उस सरोवर पर एक चक्री को चक्रे के त्रियोग से रुदन करती को सुनता भया, उस का रोना सुनकर अपनी अगता भी याद आई, और उसी समय अजना के महल में आया और तैय्यता है कि अजना पाति के त्रियोग से शोकमागरी में दूबी हुई केश बिखरे हुए बागली पड़ी है, यह रात पवनजय ने अजना के पास ही गुजारी और उसको शांति किया और चलने के समय अपने आगेमने की निशानी रूप अंगुली उस को दे गया, देवयोग से उसी रात पवनजय से अजना

में संतान का कारण भया, पीछे मास ने अजना को अनादर से कहा कि कुलको कलक लगाने वाला यह उदर कहाँ से बढ़ा किया है, तो उमने पाति की वह दी हुई निराना दिखार्डि, परंतु सास ने एक न माना और अपमान कर काले कपड़े पहना काले ही रथमें चढ़ा कि सा वन में छोड़ने को नौकर को हुकम दिया, माता पिता आदिक से भी आनादर की हुई वनो में भ्रमती और अपने पैरों से निकले रुधिर से मानों भूमि को अंकित करती हुई वह एक उजाड़ बीयावान जंगल में पहुची, अनेक तकलीफ सहन करती हुई भी वह अपने शील की पालना करती भई। वनकी एक गुफा में बालक पैदा हुआ, और उसका मामा अपने नगर अनुरुहपुर में ले गया, इस कारण बालक का नाम हनुमान पड़ गया और इस तरह से वह मामा के घर बड़ा हान लगा ॥

इतने में रावणकी मदद करके पवनजय नगर में आया और अपनी अंजना को निकाले जाने का सुन अतीव खेद में अंजना सुंदरीके प्रियोग से पवनजय पड़कर मरनेके भाव की खबर सुन कर हनुमान की

रता मामा अजना और हनुमान को लेकर आया, देखकर
 ई और को अतीव आनंद हुआ, हनुमान का मामा उन
 वण ख को अपने घर ले गया और कालांतर में हनुमान
 गा, और अजना सहित पवनजय अपने नगर में आय
 त और माता पिता को वदना की, इतने में सीता का हर
 वनज आ और हनुमान रामचंद जी की सहायता करता म
 दना पीछे पवनजय राजपाट हनुमान को दे ससार उ
 रणा, शेषपद को पहुँचा और अजना भी मुनि चंदसूरि
 पास संयम धार सब उपायों का नाश कर पति का
 अनुगमन करती भई, माता पिता की तरह हनुमान भ
 त के चिरकाल एगिनी का पालन कर अपने बेटे को राज
 च अभिषेक कर मुनि देवमूरि के पास सयम अगीका
 स क कर महा तप करता हुआ विमलाचल पर आयो ओ
 और उअविनारी गति को विवारा, इति अजना कथा ॥
 खता है ।

भजन

हूँ नई न ऐश बहार परानी सदा न ऐश बहार रे ।
 पवनजय ने काले केश रहें से महा गुजारी और
 सको शांति किया और पुत्र परवार रे, सदा य
 पने मले तन अपने, ओढ़क हो सी छारे, सदा य
 ने दे गे साथ चलेंगे, और न जासी लारे, सदा य
 धाराम नू जिनवर जपले, हो नारी भवसे पारे

দেব দয়া, নামে কচি ভক্তি ভগবানে ।

— ০ —

কোন প্রাণি কখন ভীত না হয়, কোন প্রাণি হইতেও তাহার
দুঃখন। কোন ভাব্য সম্ভাবনা নাই।” তীয় বাক্য ।

— ০ —

“ন চ বশ্য দয়াপব ।”

৫

সবজীবের দয়াই তপস্য।

সহিসাই পূর্ণা বস্তু ।

— ০ —

উৎসର୍গ পଞ୍ଚ ।

ঐশ্বর্যগতা কেশব হুনারী দেবীর
নামে

ভক্তির সহিত জীব-ময়।

এই

উৎসর্গ করিলাম ।

আমাব নিবেদন ।

আমি সমগ্র জীব যন্তুগণ ক প্রাণ বহিতেছি। জীবগণকে দেখিলে
জীবের সত্তা ভগবানকে মনে পড়ে। বাহুব পশু, পক্ষী, কীট পতঙ্গ সকলেই
এক পরম শিশু পবাসম্বৎ ও অগম্যননী ভগবতীৰ সন্ধান। আমি গিছে পাক
এব প্রসিদ্ধ শক্তি উপাস্য সাধক সর্গানন্দেব শিষ্ট ব শে ভয় ভয় বহিষ্কাছি।
নিজেব জীয়ে অনেক দাঃ প্রতিঘাতি পাইয়াছি। জীবগণি কেন পবাসব
পবাসবকে হান লবে তাহা ভাবিয়া স্থির কবিত্তেও পাবি নাই। আমাদেব
নিজ পুঃ ও মাদেব পূজার এব অশ্বাশব দেশাব নিকট বলি হয় কি
ই বশিব সময়ে বগাবব জায়াৰ প্রাণেব ভিত্তরে কেবল করিয়া উঠিত।
এখন বিচাব কবিয়া দেখিতেছি যে এই পশু এব আমাদেব পক্ষে ধৰ্ম হানিকব।
অতএব জীবেব প্রতি বাচাতে জীবের দয়া হইতে পাবে তাহাৰ অত এই কুঃ
পুস্তিকা প্রচার কবিলাম। আমি পুষ্ক ও বৈজ্ঞানিক উপায়ে বাহুব
খাস্তাবিক বাত কি? সেই সবকে এক খানি পুস্তক প্রণয়ন কবি।
ঐশ্বর্য্য রাম কুমার সিঃ মহাশয় গোলাব স্বগম্যতা পত্নী কেশব কুমারী দেবী
আমাব কল্যানার্থ পুস্তক প্রণয় ও বাচাতে সাধাবণে উহা প্রচাব হয়
তাহাৰ ব্যৱভাৰ গ্রহণ কবাতে আমি উহাকে আন্তৰিক দয়বান দিতেছি।
কোন ছাবকেই যে আমাদেব হত্যা করা উচিত নহে এব অহি নাই আমাদেব
পরম ধৰ্ম তাহা বুঝিতে পারিয়া এই গ্রঃ প্রচাব কবিলাম। অবস্ত বিস্ত
তর্কিকবা আমাৰ কমা কবিবেন। ইতি—

শ্রীভাৱা পথ ৰায় চৌধুরী ।

জীবের দক্ষা :



‘জীবের দক্ষা নাহে বচি ভক্তি ভগবানো।’



ত্রীকক্ষ-উক্তি ।

“আগার মতে অতিসাই পরম ধর্ম । বব, মিথ্যা বাক্যে
প্রয়ো । বরা যাইতে পাবে, কিংবা প্রাণি হি সা
কদাচ কঠব্য নহে ।”



মানুষ শ্রেষ্ঠ ।

আমরা দেখিতে পাই এগারের চারিদিকে মানব মন নিয়ত গুণ গুণনাতি
হিংসাকর নিন্দার কার্য করিয়া ও আগাশা যে ভগবানের স্তম্ভে পদাধিব
দশা স্রেষ্ঠ তাহা ভোর করিয়া বলিতে চান । আমরা যখন দেখিতে পাই,
মানবগণ বিবীণ পশুপক্ষীক হইয়া পড়ে, এই নিয়ত গুণ গুণনাতি, বাহা
দশ ও তাহাও পাপজনক তাহা নহে, তখন আমাদের মন সন্দেহ হয় যে
এই মানবকুল হাজার ভগবানের স্তম্ভে জীবের মধ্যে জ্ঞানে বিদ্যানে গৌরবাগিত
মানব, ইহারা সেরে যায় ।

মানব কে ? মন—স্বাধীন অধিশারী, জ্ঞান বহনকারী সর্বদা বিবর্তমান
ও বিচারক যে জীব সেই মানব । তাঁহার মনন শক্তি পুষ্কল সত্যের নিত্য
বিস্তৃত পাত্র উপহার দিয়া থাকে, তাহার সৃষ্টিব প্রক্তি সত্যবুদ্ধি হইতে
পাবে, স্তম্ভে জীব মানবের দশা স্পষ্ট করিতে পাবে, সেই মানবই শ্রেষ্ঠ । তিনি
ওগো ইহাও এই মানব, অধর্মকর, হিংসাকর পশুপক্ষীক ও অপবিত্র
গুণ গুণনাতি হি অ বর্ণাভাগ করে, শত্রু হইলে শত্রুদের ঐ চরিত্রে দেখিয়া
কি আশা নব চ বিচরণে উঠি নহে ? মানবের সত্যের শক্তি জানব, নিন্দার

জীবে জয়া ।

পাপজনি বর্তমান দেখি তোরা শৈলে চাহাত কি আশাশ্রয় ছাড়া
হওয়া মিস্ত্রীরা ? না।

আমরা মাতব । আমবা শেখ । সৃষ্টিবই আমাদের দিষ্ট আশ্রয়
হয়। প্রার্থনা হবে । আমরা স্বেচ্ছায় পুত চবির সম্পদ পাইবাছি । আম
বাঁই সেই দেব আঁর্জি পাঁরাও, তপস্বানের পের লাভ করিয়াও, শম
সমস্ত জান ঐশ্বর্য লাভ করিয়াও তাঁঁচাব মজিমা বুকিতে পারিয়াও, সমস্ত জী
মণ্ডলীৰ পতি আনাদিগৰ ঈশ্বরের বিধান অনুসার হেঁপে হওয়া উচিত
এইরূপ জান পাঁরাও বঁই তাঁশর অপব্যবহাৰ কৰি, শাশ চহঁল মনুষ্য চৰিত
আর অধিক কি কলহ চহঁতে পারে ?

ঈশ্বৰ বেমন মাতবতে সৃজন কৰিয়াছেন তেমন পত, পক্ষী, কীট, পত
বৃক্ষ, লতা, সৰ্প, মত জীবৰ অসংখ্যক সমস্ত বস্তুকিয়া সৃজন কৰিয়াছেন
আমরা বেমন বিধানর সৃষ্টিতে যথেষ্ট শাস্তিৰ বাস বৰিতে চাছি, আম
বেমন সঙ্গীতকার আনন্দ প্রার্থনা কৰি, ঐ সকল সৃষ্ট জীবও সেইরূপ স্তম্ভ
পাঁৰি ৷৷ আনন্দ প্রার্থনা করে । আমরা ঈশ্বরের নিকট বেমন সত
বিদ্যেৰ অস্ত দাবী কৰিতে পারি অপর জীবও সেইরূপ দাবী কৰিতে পারে
আমবা জীবের মধ্যে শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ প্রধান হইয়াও আমাদেরই চহঁতে নী
জীবগুলিৰ প্রতি কি অত্যাচার কৰা উচিত ? আমরা প্রজা লাভ কৰিয়াও ব
শত জনাদি কাৰ্য্য কৰিয়া পাকি তাঁহা চহঁলে উহাতে ঈশ্বৰৰ প্রতি
অত্যাচাৰ করা হয় । কাৰণ যে পুত্ৰৰ প্রতি অত্যাচাৰ কৰে সে পিতাৰ এ
অত্যাচাৰ কৰে যে স্ত্রী পিতা ও পুত্ৰ এক । পুত্ৰের প্রতি অত্যাচাৰ কৰি
পিতারই মানের জানি কবা চহঁ। তাহাতে আপনাব ও মৰ্যাদাব জানি
কেনা নিজেৰ অৰণ হইলে শাস্তি পিতারই অৰণ হইয়া থাকে ।

মাতৃৰ দিষ্ট চৰ্য্যাবহাৰ লাভ কৰিয়া অপর জীব কত গুণি তপ জে
কৰিবে উপ ঈশ্বরের অভিপ্ৰেত নহ । মাতৃৰেৰ দ্বাৰে বঁই ঈশ্বৰ ভবি
পাকে তাঁহা হইল মাতৃৰ কৰণও অত্ৰ জীবের প্রতি অত্যাচাৰ কৰিতে পারেন
কেনা তপস্বান নাগর পিতা । মাতৃ ও পত পক্ষী এত্ৰি সকলেই তাঁহা
নিকট সমান । কাৰণ তিনি কৰ্ম্মাবশত এই জীব মণ্ডলীকে সৃ
কৰিয়াছেন, এবং সঙ্গ বস্তুতা তাঁঁচাব পের লাভ কৰিয়া থক হইয়াছে । তিনি

প্রত্যেক জীবের শব্দে বাস করিতেছেন। তিনি সৃষ্টির অল্প পরমাণুতে
 শুচপ্রোত ভাবে মিশিয়া বসিয়াছেন। সেই পরম কারিতিক পরম পিতা
 পরমেশ্বর, যেই চক্ষে মানুষকে দর্শন করেন সেই চক্ষে অস্ত্র জীবকেও দর্শন
 করেন। তাঁহার নিকটে বৈকল্য নাই। ভোঁ নাট। - বাহারী বশন, মানুষ
 ও পশু পক্ষী ঈশ্বরব সৃষ্টিতে এক সমান করুণাব পাত্র নহে, তাহাদের ঐ
 অশ্রুকে কখনো শুনিতেও পাশ। তাহাদের ঐ বাক্য সর্বদা অবজ্ঞাব যোগ্য।
 কাবণ সর্বদা সর্বদা, সর্ব জীব অর্থাৎ ডাবান দেশ কাল পাত্র ভেদে বহিত
 হইয়া পরিপূর্ণ ও মহান, তিনি কখনও স কীর্ত্ততা ও নীচ বাসনা লুপ্ত
 মানবের দ্বারা, স্বার্থপর ও নীচ নহেন।

সৃষ্টি তাঁহার অর্থাৎ ঈশ্বরের অভিযুক্তি বা প্রকাশ। সকল জীবই
 তাঁহার নিকটে সমান। তিনি সত্য স্বরূপ এবং সৎ দ্বারা সৎ প্রদীপ্ত সৃজন
 কবিরাছেন। আমরা মানুষ, তাহা যদি বুঝিত না পাবিরা, কেবল মনে করি,
 আমরাই জীব প্রকৃতির বর্ষা প্রেত এবং অস্ত্র জীবগুলির প্রতি আমাদের
 বধেই দাব্যকার করিবার কথটা আছে, অর্থাৎ হইলে নি চর জানিও ঐ দাব্য
 আদ্যবেদে নুল। আমরা স্বার্থপর হইয়া, অজ্ঞানী হইয়া ঐ রূপ ধারণা করি।
 উহা উহা কি দ্বাষ্টি। কেন না ঈশ্বর বখন আমাদেরকে সৃজন কবিরাছেন
 তখন সকল জীবই তাঁহার সৃষ্টিত বলিয়া সকলেই প্রতি আদ্যবেদে
 করুণা করা উচিত। যেহেতু আমাদেরও যে ঈশ্বরের করুণা প্রার্থনা
 কবি। সকলেই ঈশ্বরের নিকটে বরণ্য প্রার্থনা করিত পাত্র। মানুষ
 বিধাতার বিধান অনুযায়ী সকল জীবের প্রতি মেহবাস ও প্রেমশীল
 হইতে বাধ্য।

আমরা প্রতি পদে পদে অগাধ আনন্দের প্রেত প্রাপ্তি পদন করিতে
 চাহি কিন্তু বনি আমরা অস্ত্র জীবের প্রতি হি সা করি, অপর জীবকে অস্ত্র
 রূপে ব্যতিশ্রুত করিয়া তুনি জননাধি দ্বারা নষ্ট কবি কিবা আনন্দের উৎসীড়নে
 জীব প্রদান অস্ত্র হইয়া পড়ে, তাহা হইলে আমাদের জ্ঞান বিদ্যা লাভে
 লাভ কি ? জ্ঞানের স্বর্গ কি ? যে বস্তু দানদ্বারা জীব ঈশ্বরের মুখীন হয় অর্থাৎ
 ঈশ্বরকে লাভ করিত পাত্র, উহাট জ্ঞান। উহা বাতীত আর সকলি ও
 অজ্ঞান। মা গবেষক মানুষ ঈশ্বরকে লাভ জান দ্বাষ্টি গ্রহিত হইয়া লাভে।

তখন পঞ্চাশ মাসের সময় জাতি চৌবেশ প্রতি প্ৰচাৰ করিয়া দেয়া
যাও মাগুব ওগাবানব প্রেম লাভ করিত পারিবে না। অতএব ইয়া
দীর্ঘকালো নাহুৎ প্রভৃতি সত্য কিন্তু অত্র চৌবেশ প্রতি যে পঞ্চাশ না দিয়া হইবে
সেই পঞ্চাশ মাসের প্রেম নষ্টে।

হিংসা।

হিংসা এক চট্টাই সি সাহা উ পতি। অপবকে হিন্দু বা নাগ কবি
হি সা। যে এই হিংসাকে আশ্রয় করিয়া জীবন্তিগত যে কোন ভাবেই সি সা
যে, সে জীবন্তিগত পাশে লিখ হইবে। হি হুক বনও প্ৰেম লাভ করিতে
না। অতঃপন্থে বিমল চন্দ্রভোমি দশন বসিতে পাবে না সেইদশ যাহা
হুদয়ে হি সা বহিরাছে সেও কখনও তপস্বানের দরশাত করিতে পাবে না।
সি সাহা চিব দুমিত হইবে। এতএব ওষিত সি সা বৈবেশ পূজা করিতে যাওয়া
আর হুদয়ে দ্বিত চালা এক বখা। পূর্বেই বলিয়াছি যে নাহুৎ পুত্রের
সি সা কবিগা যদি পিলাব বিয়াসভাজন হইতে চাশন সি সা বৃক্ষের মূল কাটিয়া
অগ্রভাগে জল সেচন করেন।

সি সা ধর্মকাষ্ঠ্য অস্ত্রকার। আমোদে সমস্ত শাস্তি এক বাক্য
বীকার করেন। বিশেষ লাম কোথ, শোভাদি রিপুকে দমন করিতে না
পারিলে কেহই বৈবেশ দগলাত করিতে পাবেন না। এ অগতে আশিয়া
বৈবেশের অশুভাৎ শাস্তিময় জীবন শপন করিয়া স সাহাৎ হুদয়ে করাই
মাগুবের অস্ত্রপ্রাণ কিন্তু রুদয়ে যদি সজ্ঞা সি সাহা বৈবেশ পাবে তাহা হইলে
মাগুব বনও স সাহাৎ পুত্র পাওয়া। একটা আশ্রয় বিবেচনাও মাগুবের
হুদয়ে উচিত প পত্ততে ও মাগুবের ওয়া কি মাগুবের বিবেচনা পতি আছে,
পত্তর এহা নাহ। মানবাত যদি সেই বিবেচনা শূন্য হইয়া উদগ ও অশুভার
জীবন্তি ক ধরিল নিধন করি এবং পত্তরশিলে হি সা কবিগা বৃক্ষের পরিচর
প্রদান করি তাহা হইলে, তাহা কি আমরা নাহুৎ। নাহুৎের জগত পরিচর হইবে

আমরা আরা আশি। আরা সকল জীব তত্ত্ব আপনাদেব প্রেমের
হুদয়ে করা করি কিন্তু আনন্দব চিত যদি বিন ও হুদয়ানি পূর্ব হই, তাহা
হইলে আমাদিগের সতি সত্ত্ব কি হইবে নাহুৎ ?

২৬ই ৬ শের বিষয় যে আনবা সত্তা সত্যই অতিশয় শোচনীয় অবস্থায়
আগিয়া দাঁড়াইয়াছি। হিন্দু জাতিই ধর্ম দ্বারা অশ্রুতে প্রেরিত ছিল। সমাজের
ধর্ম, সর্বজনীন সম্মতি ইহাই হিন্দু জাতির ভূমণ ছিল, এই হিন্দু জাতি আবহমান
কাল আপনাদের ধর্ম নাকিষ্টির চেষ্টাই অশ্রুতে প্রেরিত হইয়া গিয়াছিল, আর
সেই হিন্দু জাতি—আনবা সমস্ত ধর্ম হারায়ে কি শোচনীয়ই হইয়াছি। হিন্দো
যেবে এখন আমাদের চিত্তেব অলঙ্কার। আমরা নিরন্তর নিশ্চিন্ত পণ্ডিত
প্রকৃতি পাশকাষী দ্বারা এতটা অধপাতে বাইতেছি যে প্রাচীন কৃষ্ণিণি'র
নায়েও কলঙ্কারোপ করিতে আমরা পক্ষা-পক্ষ নহি—কেন না অপবিত্র শাস্ত্রার্থ
করিয়া আনবা আত্ম শাস্ত্র বাধ্যও কলঙ্কিত করিতে চেষ্টা করিতেছি। আনবা
কামলালসার অন্ধ চেষ্টা। নিশ্চর কাল করিতে কৃষ্ণিত হইতেছি না। দিন
দিন পাণের পথ অগ্রসর হইতেছি। এই শোচনীয় অবস্থায় অস্ত্রে আমাদের
লক্ষিত হওয়া উচিত নহে কি?

হিংসা কেন কবি ?

আমরা পণ্ডিত্য করি হৃদয় ধাৰ্য্যার ভিত্তি। আমরা পণ্ডিত্যকে অতি
উপাদেয় বোঝে অতি তৃপ্তির সন্নিভ ভবন করি, অতঃপাৰি না ঐ পণ্ডিত্যে
নানাসংস্কে কোন স্কা-নাই। যে রক্ত, যা স, বস। অতি ধাৰ্য্যার আধানে
নাশ্বৰ্য্যের স্কে পণ্ডিত্য, সেই রক্ত যা স, মজা, অতি ধাৰ্য্যার পণ্ডিত্যে গণ্ডিত্য।
সে পণ্ডিত্য ও বসন্তের মত ও বীৰ্য্য হইতে যেন সন্নিভনে মাশ্ব টংপণ কর, অপর
পণ্ডিত্য ও সেই প্রকাৰে উৎসব কর। ঐ মত ও বীৰ্য্যের পরিমাণই ভীষণে।
যে বীৰ্য্য ও মত হইতে আমরা উৎসব, তাহাই আমরা হৃদয় সন্নিভ ভবন করি।
কি হৃদয়। কি হৃদয়! ঐ পণ্ডিত্য না সন্নিভ ভবন করিবার ভিত্তি আমরা পণ্ডিত্যকে
মনন করি। এক সন্নিভভবন এমন কি দেশের নিকটও বলি প্রদান করিয়া
ধাৰ্য্য। পণ্ডিত্যের একমাত্র করণট হইলো পণ্ডিত্যে পণ্ডিত্যে ভবন। এখা
দেখিতে চেষ্টা করিব যে ঐ মাশ্বের মত মত উপকরণে সন্নিভ পণ্ডিত্য
ভবন করিয়া আমরা কি সন্নিভভবনের পরিচয় দিতে না ? কি ক ব্যাধাৰ্য্য ভবন
বুদ্ধি বিস্ময় নাই কিন্তু বুদ্ধি বিস্ময়নাগাণী আমরা যদি তাহাভবন মতন পণ্ডিত্য
হইন করি তাহা হি পণ্ডিত্য ও আধাৰ্য্যে পণ্ডিত্য কি পার্শ্ব্য আধাৰ্য্য

জীবে ধরা।

হিন্দু ও অপব জাতি।

হিন্দুগণ প্রাচীনকাল হইতেই জীবহি সা যে পাণ ও অহি সাই পয়স ধর্ম
তাঁহা মানিয়া আসিয়াছে। কিন্তু অধুনাতন হিন্দুবা তাঁহা মানেন না এবং
পবিত্র স্বর্গভূমি হুয়া “ভাবতভূমিতে” জন্মগ্রহণ করিয়া জীবের প্রতি
অবশ্য কর্তব্য ধর্ম, তাঁহা পরিত্যাগ করিতেছে অথচ যে সকল পাশ্চাত্য জাতিতে
অনেক হিন্দু আছেন, বাহাবা যুগ্ম করেন, সেই পাশ্চাত্য দেশের কো
কোটি ব্যক্তি সেই হি সা ও পত্নবধা নিবারণের অত্র জন্ম মন উৎস
করিতেছেন।

হিন্দুগণের নিকট জীবহি সা স্বর্গ আদি কি নূতন কথা বলি
আমাদের প্রতি ধর্মকাণ্ডই হি সা বহিত সম্পন্ন করিবার উপদেশ বহিরা
তবুও আমবা পাণে হতভান চেষ্টা আর্থাৎ পবিত্র হি সাও পত্ন হনু করি আ
এ পাশ্চাত্য দেশবাসীগণ — যে দেশে মনিষীগণ পুন পুন জীবহি সা নিষে
করিয়া গিয়াছেন; সেই পবিত্র ভূমি ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণ করিয়া আম
বাহাবা পত্নবধ কবি, তাহারিঙ্গের ধর্মকে উপহাস কবিত্তে বহিষ্ঠেই যে
পাশ্চাত্য দেশবাসীগণ যাহা পত্নবধ নিবারণ ও পত্নবধ নিবারণের অত্র ক
প্রবর্ত করিতেছেন। পাশ্চাত্য দেশে এইরূপ কত গ্রন্থ, কত সভা সমিতি এ
কত আইনও প্রচলন হইয়াছে।

আমাদের দেশের বৈক্য সাধুগণ, শৈবগণ ও ব্রহ্মপ্রাণ ভৈরবগণও
নিবন্ধীর পত্নবধ নিবারণের অত্র অনেক প্রয়াসী হইয়াছেন। জীবহি
নিবারণের অত্র ভৈরব ধর্মাবলম্বী মহাত্ম্যগণ বিশেষরূপে চেষ্টা করিতেছেন
তাঁহাদের এই উদ্দেশ্য। আরোজন আমরা সর্বদা প্রণ সা করি। ধর্মশাস্ত্রে জী
হি সা যে নিবন্ধীর, তাঁহা পুন পুন বলিরাগিয়াছে। অস্ট আমরা বাগ্ম
সঙ্গপ্রকার ধর্মশাস্ত্র বিধি মাত্র করিলেও কিন্তু আরোহর বাগ্মশাস্ত্র হিন্দু সমাজে
জীবহি সা অতিশয় বেশী। আমরা শত্রু। অধিকাংশ বাগ্মশাস্ত্রই ম
উপাসক। অথচ আমরা বাগ্মশাস্ত্রই বেশী চীকক হনু করি এবং পত্নব
ভবন কবি। আমাদেরই উচিত সকায়ে জীবহি সা ত্যাগ কবা। মহাপ্র
চেষ্টা, তাহান রামকৃষ্ণ প্রতি মহাত্ম্যগণ আমাদের দেশে জন্মগ্রহণ কবি

আমাদিগকে পবিত্র কবিতা গিয়াছেন, আমবা সেই সকল মহাদ্বা-
সিগেব উপদেশোক্তসাবে চরিতা পত্তমা স ভবদাদি ভ্যাগ করা উচিত মনে
করি না ।

পশুব সহিত আমাদের সম্বন্ধ ।

পূর্বেই বলিয়াছি, ঈশ্বর যেমন আমাদের সৃজন করিয়াছেন, তেমন
পশুগণকেও সৃজন করিয়াছেন । একমাত্র পরমপিতা পবমেশ্বরই সকলের
ঈশা ও পিতা । তাঁহার এই সৃষ্টি কত সুন্দর । তিনি সকল জীবের উপাত্ত
ও মুক্তিদাতা ভগবান । সকল জীবই সেই পবম দয়াময় ভগবানকে লাভ
করিবাব জ্ঞাত নিত্য তাঁহাকেই ডাকিতেছে । তিনি প্রেমময় এব পবিত্র ।
আমরা তাবত জীবমণ্ডলী তাঁহা চাইতেই সৃষ্ট হইয়া তাঁহারই মহিমা স্মরণ করা
উচিত এব পবম্পব হি সা দেব রহিত হইয়া ভগবানের মহিমা কীৰ্ত্তন কবাই
কষ্টবা ।

যখন আমরা সমগ্র জীবমণ্ডলী সহিত সৌন্দর্য্যস্বাপন করিয়া, একই প্রীতি
বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া জগতকে সুখময় ও শান্তিময় কবিত্তে পারি, তখন কেন আমরা
যাহার সহিত আমাদের এত ধর্ম্ম সম্বন্ধ রহিয়াছে সেই ঈশ্বর সৃষ্ট জীবগুলিকে
তনু করিয়া নিজেদের পাণলিপ্সাব চরিতার্থ করি । এ পাণ কেন কবি ?
এইরূপ কলুষস্পর্শে কি আমাদের নিজদের অনিষ্ট করি না ?

তিনি যে চক্ষে মানবক দর্শন কবেন সেই চক্ষে পশু পক্ষীগণকেও দর্শন
কবেন, তাঁহার বিধানে সমস্তই সমান স্নেহের পাত্র ।

পবম দয়াময় ভগবান নানা জীব পরিপূর্ণ এই সৃষ্টিকে আনন্দময় স্বর্গ বলিয়া
করিয়াই সৃজন করিয়াছেন এব এষ্ট চেতন জীবের ভক্ত নানা প্রাণী ও
ফল ফুল আদিও সৃজন করিয়াছেন । পিপাসা শান্তিব জ্ঞাত জগৎ সৃষ্টি
করিয়াছেন তবুও আনন্দ । এত ঐশ্বরী ফল ফুল ও সৃষ্টি জলাদি প্রাপ্ত হওয়া
সবেও কেন যে আমাদের মতন রক্ত না মনর পশুদের ভোজনের জ্ঞাত এত
শানায়িত হই তাহা বুঝি না । পূর্বেই বলিয়াছি, পশু না-সেও আমাদের মানব
দেহের না-সে কোনও পার্থক্য নাষ্ট তবুও আমরা ঐ রক্ত না মনর দেহের

ভোজন করিবার ক্ষমতা বড়ই ব্যত হইয়া উঠি। তার! হাঃ! পুণ্ডলি অঙ্গানী, আয়ুৰ্ভার ক্ষমতা সম্পূর্ণ অপার।। এব হি স মানবকুলের হস্ত হইতে উদ্ধার পাইবার ক্ষমতা উপাধীন। ঐ অঙ্গানী পুণ্ডলিকে হত্যা করিতে আমরা কতই না কৌশলজ্ঞান বিস্তার করি। আমরা বড়ই চতুর ও কৌশলী এব হি স। আমরা আশাধিগেব হইতে দুৰ্গল অস্ত্রধিককে ধরিয়া ভোজন করি। কি পবিত্রাণ ' কি স্থণ ' এই রক্তমা সমর বেহ ভোজন করিতে আমরা কিছুমাত্র স্থণা কবি না।—কি লক্ষ্য।

আয়ুৰ্ভ আবিশ্যক ।

আমরা মাত্ৰ দীর্ঘ জীবন ও সুস্থ বেহ প্রার্থনা করি।—আমাদের সকল কৰ্ম ও ধর্মের সুগেই প্রার্থনা ও চেষ্টা যেন আমরা নিবাসের বেহ লইয়া আনন্দ দিন পাশ্চাতে অগতে বাস করিতে পারি। বর্ষ যদি মাত্ৰ করি তাহা হইলে পুণ্ডলিকে বধ করা আমরা কিছুতেই সম্ভব বলিয়া মনে করিতে পারি না। এব হি স স্বীকার করিব যে পুণ্ডলি পাপ। তার পর যদি দীর্ঘ জীবন চাহি, পাশ্চিম জীবন চাহি তাহা হইলেও অণব জীবের প্রতি আমাদের দয়ালু হওয়া উচিত। অপর্যব জীবন নষ্ট করিয়া বাহ্যে নিজে জীবন ব্যতীত চাহে, তা'রা জানে না যে তাহাদের নিজে জীবনই ক্রম করিতেছে। আশ মাতৃবের চির বাসনাব জিনিব। নিবোধ শাকিবায় ক্ষমতা মাতৃব প্রতি নিয়ত কত চেষ্টা করিতেছে। কিন্তু পূর্বেকার আমাদের আশিষ্টকরণেব মতন আমরা কেন তত নিবোধ বেহ লইয়া দীর্ঘ জীবন পাশ্চিতে পারি না? তাহার একমাত্র কারণ, আমরা আহাৰে বিহারে নিত্যই যথেষ্টাচারী হইয়া পড়িয়াছি এব পুণ্ডলি কার্য দ্বারা আবদ্ধ করিতেছি।

যা সততপে শরীরে বহু রোগ আসে এব যা সততপে অনিত রোগে আত্মস্থ হই। আমাদের উচিত সন্যাস জীবকে ভালবাসা। পুণ্ডলি হিন্দুদি পবিত্রা। করা এব বাহ্যে পবিত্র স্বদয়্যাত কবিতা স্ববের প্রেব পাইতে পারি, তাহা করা। যদি নিবোধ বেহ চাহি ও তা'বৎকপা লাভ করিতে ইচ্ছা করি, তাহা হইলেও বহী না ত্যাগ করা আমাদের উচিত।

পশুবধে প্রায়শ্চিত্ত ।

ঐশ্বর্ক্যভী ভগবান মহেশ্বরকে বলিতেছেন —

নদর্থে শিবকুর্কান্তি তামসা জীবঘাতনং ।

আকল্প কোটি-নিরয়ে তেবা- বাসো-ন সংশয়ঃ ॥৫

* * * * *

যো গোহানানসৈ দেহি-হত্যা- কুর্য্যাৎ সদাশিব ।

একবিংশতি বৃদ্ধশ্চ ততদেবানিষু জায়তে ॥৬

যজ্ঞে যজ্ঞে পশূন্ হত্বা কুর্য্যাৎ শোণিতকর্দম- ।

স পচেন্নরকে তাবদ্ যাবমোনানি তস্যাবৈ ॥৭

শ্রুতপুরাণ উত্তরাখণ্ড—১ ৪৫ অব্যায় ।

মহেশ্বর পার্কভীকে ভিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—‘ শিবে ওই মঙ্গলময়ী হুর্গে, সকল জীবই ত বিফুসয় ও তোমার ভক্ত তথাচ মানবেরা কাননা করিয়া তোমার উদ্দেশে জীবহত্যা করে তনিয়াছি—এ কিরূপ ’ পার্কভী তত্বতরে বলিয়াছেন —
‘ হে মঙ্গলময়ী ’ বে সকল মানব ভ্রমবশে আমার উদ্দেশে জীবঘাত করিয়া থাকে, তাহারা আকল্প কোটি নরকে বাস করে, তদ্বিশ্ব ন শয় নাই । হে সদাশিব ’ যোগ দ্বারা বে মানব মনে মনে দেহবিশিষ্ট পশুর হত্যা করনা করে, এক বিপত্তিবার তাহাকে স্বেচ্ছা সেই পশুখ্যানিতে জগৎগ্রহণ করিতে হয় । নানা যজ্ঞে পশুহত্যা করিয়া ২৪ ব্যক্তি শোণিত কর্দম করে, পশুর লোম ন শ্যা দ্বারা তত বৎসর সে নরকে পড়িয়া পড়িয়া থাকে ।

হিন্দুধর্মের বে সকল লক্ষণ নির্দেশ আছে তাহাতে শৃষ্টই বর্ণিত আছে অহিংসা ও দয়া দণ্ডবিধি ধর্মের অন্ততম । একমাত্র অহিংসা দ্বারা ইন্দ্রিয়ের জয় করা যায় । তিনি সর্বজীব হইতেই শ্রদ্ধা ও অভয় পাইয়া থাকেন, বাহার দ্বন্দ্বেরে বিন্মাত্রও হিংসা নাই ।

আমাদের দেশের ঋষি তপস্বীগণ আজ যাহাদের নামে আদরা গৌরবাবিত তাহারা সকলেই ফলশ্রুতাহারী অহিংসক তাপস ছিলেন । বে ঐশ্বানর, ব্রহ্মা,

माधावण विवेचना ।

কোন ব্যক্তি যদি সোনার আঘাত করে তোনার বহন করিও না।
তাহাতে তোমার কি কষ্ট হয়, তাগ তুমি জানিও? সেইরূপ অপর
যদি কেও কেহ বহন করিও না। বাবিলে কেহ বা আঘাত করিলে তাহা কি
কষ্ট হয়। তুমি মাতুল বাহ্যিক কষ্ট নাও, অন্তরিক বহন তাহা
পার তখন তোমার জ্ঞান করা উচিত কি?

বঙ্গ রমণীজন। তোমাদিগকে নিকটও আনয়ন নিষেধন তোমরা বিদ্যা
কবিয়া দেখে তোমরা মন দাস মন দিন সন্তান পুত্র ধারণ করিয়া কত বৎসর
পাও সেই সন্তান জন্মিষ্ট হইলে শাহাব মর্মনে ও গায়ত্রীপূর্ণ কণ্ঠ আনন্দিত হইত।
মনে রাখিও তোমাদের মতন অপর জীবও স্ত্রীনি মন দাস মন দিন সন্তান
পুত্র ধারণ করে এবং জন্মিষ্ট হইলে তোমাদের মতন সন্তান পুত্র ধারণ করে, তোমাদের
মতন স্ত্রীনি মন দাস মন দিন সন্তান পুত্র ধারণ করে, তোমাদের উচিত কি, তাগনিও ক বলি নিতে দেওয়া
তোমরা কখনও সন্তানের পক্ষে শোষণ না করে। তোমাদিগকেই বসিষ্ট হই,
তোমরা সন্তানের না হইরা অপরকে সন্তানকে কি কবিয়া হস্তা করাও।
তুমি যেমন তোমার সন্তানটিকে কল্যাণ কামনা কর তেমনি অপরও ত তোমার
সন্তানটিকে কল্যাণ কামনা করে। অতএব জননীজন নিষেধ সন্তানকে দুঃখ
পাপ চাফিয়া কৃষ্ণ হাং বিদ্যা মন বেধি, অপরকে সন্তানকে মারা উচিত কি
মন্তপ্তিও জানিবে তাহাই তোমরা আনন্দ হেমন ভাবে অলং বিচরণ করে।
অন্য আশার উচিত কি তাহাও অংশ হানি করা? হে জগন্নিগম আশা
তোমার মতন এই সকল আশিরও ত আশা হইয়াছে, অতএব নিষেধ বিদ্যা
কবিয়া দেও, তাগনিও ক বর আশাও উচিত হয় না। তুমি
তোমার সন্তানটিকে যেমন কাশিরও নিকট বসিতে দিতে চাহ না নিষেধ
জানিবে, অতএব জননী জননীও যেমন তাহাও নিকট, তাগনি আশন সন্তান
বলি নিতে পারেন না।

নিশ্চয় মনে বাসিও যদি আত্মার কল্যাণ চাও তাতা হইলে কখনও ভীষ
প্রাণ নাশ করিয়া জ্ঞান কল্যাণ লাভ করিতে পারিব না। সর্বদা
সমস্তই হাওয়াই একমাত্র আত্মার কল্যাণ লাভের পথ।

পশুমাংস খাদ্য ।

পশুমাংস ভোজন করিতে আমাদের দুর্গা হয় না । আমরা একবার ভাবিয়াও
দিনি না যে এই পশুদেহ ও আমাদের দেহে কোন পার্থক্য নাই । মানবদেহেব
ধাতবীয় উপকরণেই পশুদেহে নিৰ্মিত হইয়াছে । অতঃ, আমরা সেই
পশুদেহেই ভক্ষণ করিতে চাহি । মানুষগুলি মরিয়াগেলেন হতা বলিয়া অপবিত্র
বোধে ভাষাকে আমরা লক্ষ্য পর্যন্তও কবি না । যেখানে মৃতদেহটী থাকে
সেখানে গলাচল গোবরছড়া বিস্তা থাকি, কিন্তু ছাশ, শেড়া প্রকৃতিব মৃত-
শেষটাকে চামড়া চাকুশিয়া কেমন উপায়ে বোনে আঁধ্য করি । মৃতদেহটাকে
ভোজন করিতে আমাদের দুর্গাও হয় না ।

মানবও পশু । মানব দ্বিপদ পশু । ছাগল বেড়া প্রকৃতি চতুৰ্দ্বিপদ এম
মৎস্তাদি পদবিনী । পশু । পশু আর কিছুই নহে জীবের সামন্তে মাত্র ।
কিন্তু মানুষও পশু পক্ষীও তেজ একই বস্তু । আমাদের উল্লেখ যেমন পাকস্থলী
আছে মৃতকোষে মৃত্র আছে মলাধাৰে মল আছে, আমাদের দেহে যেমন
বায়ু পিত্ত কষাণ্ডিতে চৰ্বিত পশুদেহেও ঠিক অবিকল তাহারই রহিয়াছে ।
অতঃ যে মৃতদেহকে অপবিত্র বলিয়া জাগ কবি, সেই মানবদেহেব মৃতদেহ
অপব জীবের দেহকে পবম পবিত্র বলিয়া ভক্ষণ কবি । কি পিণ্ডাচ বুদ্ধি ।
কি পবিত্রাণেব বিষয় ।।

এই বিষয় ব্যাখ্যা কবিলে আমরা অনেক ব্যাখ্যা কবিতে পারি । এমন
অনেক কল্পনা জীব আছে যে মৃতদেহ মানবের বলি বুরি পূজাব উপকরণ ।
চৈতন্য শক্তিসম্পন্ন জীবকে চৈতন্যহীন আধার ভগবানের অংশ বা স্বরূপই মনে
করা উচিত । কিন্তু চৈতন্যশালী জীবকে নিধন কবিলে আমরা জনদীপ্তিরেব
রূপা ভীকা কবি । কখনও তিনি কাহাকেও রূপাদান করিতে পারেন কি ।

আমরা মাংসাদিকে ধন ও সামাজিক হিসাবে বিভিন্ন মনে কবি পূৰ্বেই
বলিয়াছি, সেই মাংসভোজী পাশ্চাত্য জাতিব মধ্যে এমন লোক লক্ষ লোক
জীবিত না যে নিত্যই অশ্লীলকৰ্ম্ম এবং জীবমাংস ভোজন যে নিত্যই দুঃখ তাহা
স্বীকার করেন । সেইমত জীবের প্রতি মানুষের অত্যাচার নিবারণেব জন্য
বিলতে শিউমেটেবিরান সোসাইটী, জীবের দয়া সত্য, স্থাপিত হইয়াছে এবং
আমাদিগের দেশেও পশুরেব নিবারণী সত্য স্থাপিত হইয়াছে । শ্রেয়ঃ আট-১০

প্রদত্ত হইয়াছে। আমরা এইখানে ইয়োয়োগের জাতি সকলের হৃদয় এই নিম্নের কতটা আশ্রয়িত চক্ষুতে তাহা ব্যক্ত করিয়া আমাদের বক্তব্য শেষ করিব।

মি গোল্ডেন এজ সন্মাদক মি বিয়ার্ড এ সম্বন্ধে অনেকগুলি গ্রন্থ প্রচার করিয়াছেন। মি সেনবো সর্ট আশ্রমের আনিম্যাল রাইট্‌স্‌ নামক গ্রন্থে প্রথমেই প্রদত্ত হইবে যে পশুবিষয়ে কোন ক্ষমতা না দাবী আছে কি? তিনি বলেন—মানুষের যখন সর্ববিষয়ে দাবী প্রাপ্ত হইতে পারে তখন পশুদিগেরও সেই দাবী করিবার ক্ষমতা আছে, কারণ সকলেই এক উদ্ভব হইতে।

আমরা মানুষের দাবী পাওয়া লইয়াই সর্বদা ব্যস্ত কিন্তু পশুপক্ষিদিগকে অনবদ্যত পীড়ন করিয়া এতটা ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিয়াছি যে তাহাতে সমগ্র পশুপক্ষি আতুল হইয়াছে। ভগবানের নিকট দয়া ত্রিভা করিতেছে না। তাহা কে বলিল। জীবের দিয়ায় পশুর উপর অত্যাচার করিবার আমাদের কোন ক্ষমতা নাই।

প্রায় এত পাঁচাত্তর সর্ষদেবীর পক্ষিত (পট) একবারেই পশুদিগকে নিবারণ করিয়া গিয়াছেন। বোধ সাধারণ এবং পিথাগোরাসের পুণ্যহিতগণ পুন পুন নিষেধ করিয়া গিয়াছেন যে 'not to kill or injure any innocent animal' জীবের প্রতি স্বেচ্ছানু রোমান্ মাননিকগণ সন্দেহে সেনেকা, পুটাক এবং পবসিবি প্রসিদ্ধ। ইয়োয়োগে ইচ্ছা বহুদিকে জীবের প্রতি সৎসাহায্য করিতে পুন পুন উপদেশ দিয়া গিয়াছেন। ঐ সকল সাহায্যগণ যখনও জীবের উপর করিতেন না।

তৎপরে চতুর্থ শতাব্দী হইতে ৬৪ শতাব্দী পর্যন্ত মানবত্বের জীবন্তির প্রতি দয়া দাক্ষিণ্য দেখাশোনে মানবতা বিশেষ মনোযোগী হয় নাই। গত অশ্রমশ শতাব্দীতে মানুষের ভেতর জ্ঞানের লাভের বাড়িয়া উঠে। এবং মানবত্বের দীর্ঘতম প্রসিদ্ধ যে মানুষের কর্তব্য আছে তাহা ভুলটোকা এবং কল্যাণ ব্যর্থ করেন। ১৭৮০ খৃ অর্ধের বিপ্লবাত্মী বিশ্বের সমগ্র প্রথম মানুষের মাঝে জীবের প্রতি দয়াবোধের দৃষ্টি পড়িয়াছে এবং তাহা ভেবেই যেমনটি বীরা দয়াবদ্ধত বিশেষ পরিকল্পনা করেন। ১৮১১ খৃ অর্ধে লন্ডন একদিন বিলাস-পূর্ণ সন্ধ্যা পশুদিগের প্রতি দয়া দেখাইবার কথা উল্লেখ করিয়া এক হৃদয়

বৃদ্ধতা করেন। কিন্তু ইংলণ্ডের অসাধারণ সন্মানধোটে টিটকারী নিয়া
এরফিনাক অগমানিত করে। ইহাব ঠিক ১১ বৎসর পবে, রিচার্ড মার্টিন
পতঙ্গিগেব প্রতি দয়া প্রকাশ করিবাব চক্ৰ বৃদ্ধতা নিয়া জনসাধারণকে মুগ্ধ
কানন। ১৮২২ সালে ইংলণ্ডে প্রথম “মার্টিন এক্ট” নামক পত্র প্রতি নিষ্ঠাবতা
নিবারণক এক বিল পাশ হয়। বিচার্ড মার্টিন ঐ দিন হঠাৎই ইংলণ্ডে চিরশ্রমণীর
হইয়া পড়েন। ১৭৯৬ সনেও জন লবেস পত্র প্রতি শাহুকের কতব্য নামক
একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ১৮৬৩ খৃ অব্দে লবেসের মাসেও দি মাস্টার্স
অব্‌ ম্যান এণ্ড, দি বেমস অব্‌ ক্রট্‌ নামক একখানি গ্রন্থ প্রকাশিত হয়।

এটেলপ উল্লেখ করিতে ইচ্ছা হইলে আমরা এক গ্রন্থের নাম উল্লেখ করি-
পারি এবং বহু দয়ালু ব্যক্তির নামেও তালিকাও প্রকাশ করিয়া গোবকে বিন্দিত
করিতে পারি।

ইহা সত্য যে পতঙ্গ জ্ঞানে বিজ্ঞানে উন্নত মানুষের নিকট অধিক দয়া ও
অধিক কৃপা প্রার্থনা কবিতে পারে।

ইংলণ্ডে প্রথমে ১৮২২ খৃ অব্দে পত্র প্রেরণ নিবারণ আইন পাশ হয়, তাহা
পূর্বেই বলিয়াছি। পতঙ্গগুলি বনে ঘনলে বাস করে। মানুষের সহিত তাহাদিগের
কোন বিবাদ বিলম্বাদ নাই। মানুষের কোন দ্বারো তাহারা ব্যাঘাত উপস্থিত
করে না। মানুষের ছায় পতঙ্গণ, মানুষের সহায় সম্পদ জীপজ হরণ করিয়া
মাগুকে আশ্রয়ন করে না। তবে মানুষ কি কারণে সেই নিবীহ পতঙ্গে তাক
করিয়া তাহাদিগের বিনাশ সাধন করে? মানুষই বস্তু প্রবৃত্ত হইয়া পতঙ্গগুলির
প্রতি প্রথম হি সা আঘাত করে এবং পত্র মাস ভক্ষণ করিয়া নিজেদের নীচ
বৃত্তির পরিচয় দান করে। আশ্রয়ার্থে পতঙ্গগুলিকেও পরিচাল্য হি শর
বশবর্তী হইতে হয়।

সাধারণ মানুষ ও পতঙ্গ অনেক প্রকারে। কিন্তু মানুষগুলি আপনাই হইতে
নিষ্ঠা ও জ্ঞানহীন ভাষিগণ পতঙ্গিগকে বেগ দিতে কিছুমাত্র শ্রম স্বাক্ষর
করে না। পতঙ্গ রক্ত মা সনয় দেও ঠিক বাই ও পুষ্কর বস্তু ৥ বোঝা হইতে
উৎপন্ন মানবদেহের ছায় তাহা ভক্ষণ করিয়া মানুষগুলি পুণ্য গোব করেন না।

আমরা দেখিব পতঙ্গগুলি বস্তুত আমাদের যেহেতু পান কি না এবং
উপাদিগত বন করা আমাদের সর্বব্য কি না।

প্রস্তুত হইয়াছে। আরও এইখানে ইয়োবোম্বের ঘাতি সকলের দ্বারা এই বিষয় কতটা আশ্রয় চাহিয়াছে তাহা ব্যক্ত করিয়া আমাদের বক্তব্য শেষ করিব।

মি গোল্ডেন এক সম্পাদক মি বিয়ার্ট এ সম্বন্ধে অনেকগুলি এই প্রচার করিয়াছেন। মি হেনরী স চ আপনার এ্যানিমাণ রাইটস্ নামক গ্রন্থে প্রথমেই প্রায় করেন যে পশুদিগে কোন অন্যতা বা দাবী আছে কি? তিনি বলেন—মাতৃঘের পশু সর্কবিধের দাবী গ্রাহ্য হইতে পারে তখন পশুদিগেরও সেট দাবী করিবার সমতা আছে কারণ সকলেই এক উদ্ভব হইতে।

আমরা মানুষের দাবী পাওয়া নইয়াই সর্করা ব্যক্ত কিন্তু পশুপক্ষিরাদিও অনবহত পীড়ন করিয়া কতটা ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিয়াছি যে তাহাতে সমগ্র পশুপক্ষি আকুল হইয়াছে, ভগবানের নিকট দয়া প্রার্থনা করিয়াছে না? তাহা কে বলিল। জীবের দিয়া পশুর উপর অত্যাচার করিবার আমাদের কোন সমতা নাই।

প্রাচ্য ৮৭ পা চাতা সকায়েশীর পণ্ডিতগণ একবারো পণ্ডি সা নিবারণ করিয়াছেন। বোম্বায়ায় এবং গিখাগোরিয়ান পুরোহিতগণ পুন পুন নিবেদন করিয়াছেন যে 'not to kill or injure any innocent animal' জীবের প্রতি স্বেচ্ছায় যেমনি দাননিষ্কণ তদ্ব্যতীত সৈনিক, শূটর এবং পক্ষিরি গ্রাসিত। ইয়োবোম্বের দ্বারা মনুষ্যকে জীবের প্রতি দয়া বাহ্যিক করিতে শু পুন উপদেশ দিয়া গিয়াছেন। এই সকল হাদ্যগণ কখনও জীব দিয়া করিতে না।

তৎপরে চতুর্থ শতাব্দীতে ৬৪ শতাব্দী পর্যন্ত মানবেতব জীবগুলির প্রতি দয়া দাক্ষিণ্য দেখাশুতে মানব ৭৭ বিশেষ মনোযোগী হইয়াছে। তি অগ্রাংশ শতাব্দীতে মাত্রবেদ ভেতরে জ্ঞানের প্রাণের ব্যক্তিরা উঠে। এই মানবেতব জীবের প্রতি যে বাহ্যিকের কথবা আছে তাহা ভুলেইয়া এবং কতটা ব্যক্ত করেন। ১৭৮১ খৃ অ বৎ বিবয়গী বিপ্লবের সময় প্রথম মাপুবেব প্রাণে দী ২৭ প্রতি দয়াবিসয় বিশেষভাবে আশ্রিত হয়। কেবেসি বেন্‌দাম দী ৭৭ দয়ার মত বিশেষ পক্ষিপক্ষি করেন। ১৮১১ খৃ অ বৎ এড এডমিন বিলাতের লর্ড স্টার পশুদিগের প্রতি দয়া দেখাইবার কথা উল্লেখ করিয়া এক স্থায়ী

বহুতা করেন। কিন্তু ইংলণ্ডেও জনসাধারণ সত্যবাদের দৃষ্টিভঙ্গি নিয়ে
এরকিনাক অপমানিত করে। ইহার ঠিক ১১ বছর পূর্বে, রিচার্ড বার্টিন
পত্রদ্বয়ের প্রতি মধ্য প্রকাশ করিবার জন্য বহুতা দিয়া জনসাধারণকে বুদ্ধ
করেন। ১৮২০ সালে ইংলণ্ডে প্রথম “বার্টিন এন্ড” নামক পত্র প্রতি নির্মিত
নিবারক এক বিল পাশ হয়। রিচার্ড বার্টিন এই দিন চতুর্থাৎ ইংলণ্ড চিন্তাধর্মীর
হুইয়া পড়েন। ১৭৯৬ সনের জুন মাসের পঞ্চম প্রতি মাসের কল্যাণ নাম
একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করেন। ১৮৬০ খ্রীস্টাব্দে নব্যবদ্য মাসিক রিচার্ড
অবু ন্যান এণ্ড, সি বেবুস অব ক্রটস্ নামক একখানি গ্রন্থ প্রকাশিত হয়।

এইরূপ উল্লেখ করিতে চাইলে আমরা বহু প্রাচীন নানা উল্লেখ করি
পারি এবং বহু দলীয় ব্যক্তির নামও তালিকাও প্রস্তুত করিয়া লোককে বিদিত
করিতে পারি।

ইহা সত্য যে পণ্ডিত জ্ঞান বিজ্ঞানে উন্নত মানুষের নিকট অর্থনৈতিক
অধিক কৃপা প্রার্থনা করিতে পারে।

ইংলণ্ডে প্রায় ১৮২২ খ্রীস্টাব্দে একে পত্র প্রকাশ নিবারণ আইন পাশ হয়।
পূর্বেই বলিয়াছি। পত্রগুলি বনে জঙ্গলে বাস করে। নামের সন্নিবিষ্ট প্রায়
কোন বিবাদ বিলম্বার নাই। মাসের কোন দ্বারা প্রায় প্রায়
করে না। মাসের প্রায় পত্র, মাসের প্রায় প্রায় প্রায়
মাসের আলাতন করে না। তবে মাসের কি কারণে সেট নিষিদ্ধ
করিয়া তাহারিণের বিনাশ সাধন করে? নামের বহু প্রায়
প্রতি প্রায় তি না আরও করে এবং পত্র মাস তক
বুড়ির পরিচয় দান করে। মাসের প্রায় পত্রগুলিকে
বন্দিত হইতে ১১।

সাধারণ মাস ও পত্র অনেক
নিষিদ্ধ ও জ্ঞানভীরু ভাবিয়াও পত্রগুলিকে প্রায়
করে না। পত্র প্রায় মাসের প্রায় তক

উৎপন্ন মানবদেহের দ্বারা, তাহা প্রায় কলি

আমরা লেখিব পত্রগুলি বহুত
উৎপাদিত বহু কবি আনন্দের কর্তব্য কি

আমরা একবার খাদ্যের জন্তই না বলি কবি। অত কোন কবিণে পত্র
হিসা কবি না। মা স ভক্ষণ মাগব আপনাদের আহারীর মধ্যে প্রধান উপাধের
বিশিষ্ট। ধারণা করিয়া লইয়াছি কিন্তু ঐ মা স আনার সোদাও দেহ যে উপকরণে
নির্মিত হইয়াছে, সেই উপকরণেই যে নির্মিত হইয়াছে পূর্বেও তাহা বর্ণিত
এব পুন বাসও সেই কথা বর্ণিত বার বার।

এমন কথা চাইতেছে এই যে যদি মা স ভক্ষণের জন্তই আমরা পত্র বল
কবি তাহা হইলে সেই মা স ভক্ষণ আনাদের উচিত কি না। কারণ মা স
বিচার দ্বারা বিচার করিয়া লেখ কি চাইতে উপর হইয়াছে এবং ঐ মা স
মাগব পক্ষে উপকারী কি না। অনেক লোক আছে, তাহারা নানা শাস্ত্রের
ধর্ম দি দিয়া মা স ভক্ষণ অস্বাভাবিক নহে তাহা প্রমাণ করিত চাহে।
আম্বলিও গ্রন্থও মাসের পথ দেওয়াও কথা উক্ত আছে। কিন্তু বিজ্ঞানের
দ্বারা প্রমাণ হইয়াছে যে মা স সজীবদেহের সুখের পক্ষে অস্বাভাবিক নহে বর
অপকার
জনক।—সবল শেখের সকল মানসিবা ও সাধুরা প্রতি যুগই প্রবাহিত
করিয়া গিয়াছেন। ঐষ্টামের ধর্মশাস্ত্র বাইবেলেও আমবা এই বিষয়
প্রমাণ পাইয়াছি।

Mathew The Apostle lived upon seeds, and hard shelled
fruits and other vegetables, without touching flesh ঐষ্টান
কবিত্বনিষ্ঠার প্রধান ব্যক্তি লেনস্ সবার্কেও এক্সিসিয়েন্ট ইতিহাসে জেমসিগাস
গিবিয়াছেন 'James never ate animal food' অগষ্টাইনও তাহাও প্রমাণ
লিখিয়াছেন 'James the brother of the Lord, lived upon
seeds and vegetables never tasting flesh or wine' ঐষ্টাইন
এব জেমস্ পত্র ও শাস্ত্রদ্বারা আহার করিতেন। তিনি কখনও মা স বা
মদ ব্যবহার করেন নাই।

বাণী ব লব নানা স্থানের বিবরণেই মা স ভক্ষণ কথ ক অনেক বিবরণ
স বার পাওয়া যায়। বারট্রাম ব্যাকস্টার লন্ডন প্রস্থ এই বিষয়ের বহু দৃষ্টান্ত
লেখিয়াছেন। দিওক্লিও প্রমাণ প্রমাণ লিখিয়া মধ্যে টারটুলিয়ান বেসিল,
ক্রেস্পস অলেক্সান্দ্রিনাস হনু ব্রাইসোঃম জেরোনি অবিজেন মার্কিয়ন,
এব কাস্ট্রোই প্রভৃতি চিত্তাশ্লিষ্ট কখনও মা স ভক্ষণ করেন নাই।

(নাথু লিখিত গ্রন্থ হোমিলির ৭২ ন্যা। ২২, ১ হইতে ১৪) আছে —

No streams of blood are among them, no butchering and cutting up of flesh, no dainty cookery, no heaviness of head Nor are there horrible smells of flesh meats among them, or disagreeable fumes from the kitchen No tumult or disturbance and wearisome, clamouring but bread and water If however they may desire to feast more sumptuously the sumptuousness consists in fruits and their pleasure in these is greater than at Royal tables :

ঐষ্ট ভক্তদিগের ভোজ সভার এই শুকনু চিত্রটা কত সুন্দর।

আমাদের দেশেও বৈজ্ঞানিক কি মৈত্র, বা বৌদ্ধ সমাজের লোকগণ যখন ভোজ সভার একত্রিত হয় তখন দেখিতে পাঠিবেন —

সে স্থানে রক্ত স্রোত প্রবাহিত হয় নাই, মৃত বা ম বা জীবের হাড় নাসে সে স্থানে বীভৎস আকার ধারণ করে নাই। মাংস সিদ্ধের দুর্গন্ধ সে স্থানের বায়ু দূষিত হয় নাই, মৃত মৃত্তক হাড় কঙ্কালে সে স্থানে গাহাড় জমে নাট। কোন ঝড়ো নাই, বিবাদ নাট, আহাবের মত্ত কাচারও শব্দ উপস্থিত হয় নাই। কেবল রচা, কেবল অন্ন, কেবল তরিতরকারী ও মল। আরও দেখিতে পাঠিবেন এই শুকনু ভোজসভার বা সলোমুণ শকুনি, গৃধিনী, শিবা কুকুর আগমন করে নাই। এখানে বৃক্ষপক গুহাচ্ছন্ন মল ভাবে ভোগ্য খাদ্য তালি পরিপূর্ণ রহিয়াছে।

আমাদের প্রাথম ধর্মগ্রন্থ বেদের প্রথম স্লোকেই রহিয়াছে অহিংসা পবন ধর্ম। যদি আমরা পশু বন্যাদিভাষা সেই চিহ্ন বা কাণ্ডট করিলাম তাহা হইলে কি প্রকারে যে ধর্ম লাভ করিব তাহা জানি না।

কি শাস্ত্র মুক্তি, কি সামাজিক আচার, অর্থাৎ আপন আপন স্বার্থবদ্ধ তার তর্ক কিছুই দ্বারা উহা প্রতিপন্ন হয় না যে মাংস আহার আহারের উচিত। তবে যাহারা শাস্ত্রের বা ধর্মের দোহাট দিয়া মৃত্তক নাসে আহাদের মুক্তি দেখান তাহাদিগকে আমরা যে কখনো না বিনা একমাত্র জিজ্ঞাসা করিত

আমরা একমাত্র খাদ্যের জটাই পত্র বণ বণি। অত্র কোন কারণে পত্র
 ি না কবি না। মা স ভক্ষণ মানুষ আপনার আশ্রয়ী মন্য প্রধান উপায়ের
 বলিয়া ধারণা করিয়া লক্ষ্যে কিম্ব এই মা স আশ্রয় ভোগ্যে যে উপকরণ
 নিশ্চিত হইয়াছে সেই উপকরণেই যে নিশ্চিত হইয়াছে পূর্ণতা তাহা বলিয়াছি
 এব পুন বারও সেই কথা বলিতে বাধ্য রহিলাম।

এখন কঃ। ইতেছে এট যে যদি মা স ভক্ষণের জটাই আমরা পত্র বণ
 কবি তাহা হইলে সেই মা স ভক্ষণ আমাদের উচিত কি না। কারণ মা স
 বিচার দ্বারা বিচার করিয়া দেখ কি হইতে উ পত্র হইয়াছে এব ই মা স
 মা স পক্ষে উপকারী কি না। অনেক লোক আছে, তাহারা নানা শাস্ত্রের
 বোঝাই দিয়া মা স ভক্ষণ আনন্দিক নহে তাহা প্রমাণ করিতে চাহে।
 আত্মকর্তা প্রভৃৎ মা সের পক্ষ দেওয়ার কথা উক্ত আছে। কিন্তু বিশেষ
 দ্বারা প্রমাণ হইয়াছে যে মা স ভোগ্যে পুষ্টির পক্ষে অগ্রবুল নহে বর অপকার
 জনক।—সকল দেশের সকল মনিষিণ ও সাধু প্রভি যুগই জীবিত মা স
 কণ্ডা গিয়াছেন। খ্রীষ্টানরা ধর্মপাত্র হইবেলও আরবা এট বিষয় অনেক
 প্রমাণ পাইয়াছি।

Mathew The Apostle lived upon seeds and hardshelled
 fruits and other vegetables without touching flesh খ্রীষ্টান
 কনিউনিটাব প্রবান ব্যক্তি জেমস্ লক্কেও এন্টিলিয়েটিক ইতিহাস ফ্রেজসিগাস
 লিখিয়াছেন James never ate animal food অষ্টাইনও তাহান গ্রন্থে
 লিখিয়াছেন যে James the brother of the Lord lived upon
 seeds and vegetables never tasting flesh or wine' যিও টেব
 দান জেমস্ পলা ও শাকসব্দি আহাব করিতেন। তিনি কখনও মা স বা
 মদ ব্যবহার করেন নাই।

বাপ্টিস্ট লব নানা স্থানের বিষয়টিতে মা স ভক্ষণ লক্কে অনেক নিবন্ধপুস্তক
 লিখি পাওয়া যায়। পারট্রান ম্যাকগাট তাহান গ্রন্থে এই বিষয়ের বহু দৃষ্টান্ত
 দেখাইয়াছেন। যিও টেব প্রবান প্রধান শিষ্যের মধ্যে টারটেলিয়ান, বেসিল,
 ক্রেমেন্স আলেকজান্দ্রিনাস ছন গ্রাইসোটস জেম্বানি, অবিজেন, মারকিয়ন
 এব কানিষ্টেটাস প্রভৃতি চিত্তাশীলপণ কখনও মা স ভক্ষণ করেন নাই।

streams of blood are among them, no butchering and clog up of flesh, no dainty cookery; no heaviness of food. Nor are there horrible smells of flesh meats among them, or disagreeable fumes from the kitchen. No tumult or disturbance and wearisome, clamouring but broad and free. If however, they may desire to feast more sumptuously, the sumptuousness consists in fruits and their pleasure in these is greater than at Royal tables !

৪২ ভক্তগির্ধের ভোজ সভার এটো সুন্দর চিত্রটা কত সুন্দর ।

অন্যদের মধ্যেও বৈষ্ণব কি জৈন, বা বৌদ্ধ সমাজের লোকগণ যখন ভোজ সভা করিত তখন দেখিতে পাঠবেন —

যে স্থানে রন্ধন ঘোড় প্রবাহিত হয় নাই, যন্ত্র বা স বা জীবের হাড় বাসে
 সে স্থানে বীতল আকার ধারণ করে নাই । বাস সিঁকেব দুর্গন্ধে সে স্থানের
 গুরুত্ব হয় নাই, যন্ত্র অথবা হাড় কড়ালে সে স্থানে পালাড ভস্মে নাই ।
 গন্ধ-বর্ণনা নাই, বিবাস নাই, আহারের অল্প কাহাবও শোক উৎপাদিত
 হয় নাই । কেবল রস, কেবল অন্ন, কেবল তব তবকারী ও জল । আরও
 কণ্ঠে পাইবেন এই সকল ভোজসভার বাসনোন্মুখ শকুনি, গৃধ্রী, শিবা
 ইহা ভাষন করে নাই । এখানে বৃক্ষপত্র স্তম্ভাচ্ছন্ন হলে ভাষে ভোজ্য খাদ্য
 যতই পুষ্ট হয় ততই সজ্জা ।

অন্যদের প্রদান যন্ত্রপ্রদানের প্রথম প্রকারেই বহিরাছে অহিংসা গুরু
 পদ্যে ভাষা পত বখানিদ্বারা সেই হি সা কাথাই করিলাম, তাহা হইলে
 বিবাহের যে বসন্ত লাভ করিব তাহা জানি না ।

৪৩ ৪৪ ভক্তি, কি সামাজিক আচার, অর্থাৎ অগ্নি অগ্নি বার্ষিক স্নান
 ইহা কিছুই দ্বারা উহা প্রতিপন্ন হয় না যে বা স আহার আমাদের উচিত ।
 ইহা দ্বারা শাস্ত্রের বা ধর্মের মোহাই দিয়া মন্ত বাস আহারের যুক্তি
 যখন প্রমাণিত করে আমরা বেঁচে যাব না বরং একমাত্র জিজ্ঞাসা করিতে

চাহে সে, যে দরমির গোমাকে ও আমাকে পুত্রকে ও মানবকে
করিয়াছেন, তাহার হিসাবে, আমি ও তুমি, পুত্র ও মানবের তিনি সন্তান
কোন পার্থক্য করিয়াছেন কি? তিনি পরম দয়ালু তিনি সমাজীবে সমত
দয়া করেন। অতএব আমরা যে কোন ধর্ম লাভ করিবার জন্য পুত্র
করি তাহা জানি না।

এখন মা স ভিক্ষু সৎসার হই একটা কথা বলিয়া আমাদের বক্তব্য শেষ
করিব।

পুর্বেই বলিয়াছি, ধর্মের বিক দিক দোষিতে গেল, দেখা যায়, কো
ধর্মতেই পুণ্যবধু যুক্তিসিদ্ধ বলিয়া প্রচার করেন নাই।

বিজ্ঞানের হিসাবে দেখিতে গেল দেখা যায় পুত্রমা স ভিক্ষু দ্বারা আম
উপকৃত না হইয়া বর অধিকতর অপকৃত হইয়া থাকি?

যাহারা দীর্ঘজীবন লাভ করিতে চাহেন এম সৎসার ও নিরোগ হইতে ইচ্ছা
করেন তাহারাই ইচ্ছা বেশ মনে রাখিবেন যে ক্রিতি অপু তেজ মর্য্য
হইতে ভীষেহ পৃষ্টি হইয়াছে। এই সকল জীবদেহ বায়ু পিত্ত কক সম্বন্ধে
পরিপূর্ণ এবং বিনষ্ট হয়। পুত্রমা স ভিক্ষু দ্বারা এই সকল বায়ু পিত্ত কক
আশ্রিত জীবদেহই আমরা ভক্ষণ করিয়া তাহার দোষগুণ পরীক্ষা গ্রহণ করি
বায়ু পিত্তের বিকৃতি না হইলে জীব কখনও মরে না এবং সূত্রেদেহের মা সৎসার
অতিশয় দুর্লভ ও বিবাকযুক্ত হয় অতএব এই বায়ু পিত্ত ককাদি দোষলটিত
ভক্ষণ করিতে কি আমাদের স্থা হওয়া উচিত নহে?

।

মাংস ও মন্ডাদি ভক্ষণ বাবাই মানুষের ভেতরে রোগ। অত্যন্ত বাড়ি
গিয়াছে। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সকল মনিবীশদেহই এই মত। আমরা মানুষের
দ্বারা নারক গ্রহে তাহা বাধ্য করিব।

পা সত্য ভিক্ষুরগণের মায়া সিডনী সাহস বলেন একমাত্র মত মা
ভক্ষণেই সমস্তই মানুষের মধ্যে অনেক কঠিন রোগ উৎপন্ন হয়। দি বিদ্যা
বংশ মা স ভিক্ষুর অপকারিতা প্রমাণ করিতে প্রয়াসী হইয়া অনেকগুলি
নিষাধিগারী ব্যক্তির স্তুতি প্রদান। তিনি আপনার কাগজে একানী বসুদে

এই বীজ প্রকাশ করেন। ঐ বছ ৬২ বাবটী ব সব কখনও মৃত
 হইয়া যায় নাই। এব একদিনেব জন্ত কখনও কোন যোগে
 প্রকাশিত হইল। তিনি বরাবর সমান কষ্ট ও সবল ছিলেন। বিশ বর্ষীয়
 বয়সে বরাবর উল্লিখিত সন্তান ছিল। অপর একজন নিরামিষাবী
 ব্যক্তি ইহা করেন এব কাগজে তাহার ছবিও প্রকাশ করেন। তিনি
 বহুবার বিবাহ করিয়াছেন। নাম কালেন গডলাউ ই, ডায়মণ্ড। ১৭ ২
 ১৮৭১-৭২ ১৯৩১। এই অতিবৃদ্ধ বোদ্ধাবীর সেই সময়ে সানফ্রানসিস্কা
 মহানগরকে ব্যাধান শিক্ষা দিতেন। তিনি ক্রমাগত ৬০ বৎসর কোন
 রোগে ভোগ করেন নাই। বয়স ৮০-এর একশত বৎসর বয়স
 ৮০-এর দিনে প্রতিদিন ২০ বিশ মাস পথ হাটিতে পারিতেন। এইরূপ বয়
 ৮০-এর বয়সেও দায়ী হইতে পারে।

এই সময়ে বারা কুটবাধি ও অপবাসন মানা প্রকার ঘটনা ব্যাধি উপস্থাপ
 ন। যা ও বৎসর জন্মের কষ্টই করে কত প্রকৃতি বোগও দেখা যায়।

শিগারস, পেটো, অবিষ্টোল, সেক্রেটন, হাইপেটিয়া, অ্যান্ড্রিচাল
 মাইগেলি, মট্যার, সেলেকা বুদ্ধ চৈতন্য রায়, শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি এব
 মোহাম্মদ ঈস্টমান্ সাধু জেমস্ ব্যাপু, গ্রেট পিটার, মিলটন, নিউটন
 বেগনি সেকশিন, মেলশন, ওরলি টন, মিলি গালি ওয়েলেন্সি, নিউম্যান,
 মাইলেন বার্ন, এডিসন কেমেরেল বুল ইহা বা সকলেই নিরামিষাবী।
 প্রকৃত্যে প্রকৃতি মহাদ্বাগণ কখনও মা মায়া তদণ করিতেন না। স্যাব
 হোই টেনসন ও মা সাকাবেব বিশ্বে অনেক প্রমাণ দেখা দিয়া গিয়াছেন।

অতএব কেবল আমবা মনের দিক দিয়াই মা-সাহায্যের অপকাঙ্ক্ষিত
 বৃদ্ধি হইছে, তাহা নহে। জীবের প্রতি নিদ্র হইয়া তাহাদিগকে বিনাশ
 করা আমবা যেমন দুঃখজনক মনে করি তেমনি ঐ সকল পশু মা গভঃগণও
 আমাদের পক্ষে বড়ই লাগজনক। অতএব যে বাহুগণ, বহুগণ, যে শুধুগতি
 পরাশে কিছু না, যে বাহুগণ, আগনা বা বিচারপুঙ্ক অীহি মা পরিচা।
 কতিয়া খাও কখনও উন্নতি করণ এবা ভগবানের আঁখি বাদ লাভ করণ
 এদি আমবা প্রার্থনা করি।

চা'ই সে যে দয়াময় তেঁমাকে ও আমাকে, পুত্রকে ও মানবকে হতন
করিয়াছেন, তাহার হিসাবে, আমি ও তুমি, পুত্র ও মানব তিনটি সৃষ্টিতে
কোন পার্থক্য করিয়াছেন কি? তিনি পবন দয়ালু তিনি সর্বদীর্ঘ সমভাবে
দয়া করেন। অতএব আমরা যে কোন ধর্ম লাভ করিবার জন্য পুত্র বধ
করি তাহা ছাড়া না।

এখন মা সত্যকণ সৎক হুট একটা কথা বলিয়া আমাদের বক্তব্য শেষ
করিব।

পূর্বেই বলিয়াছি, হস্তের দিক দিয়া দেখিতে গেলে দেখা যায় কোন
ধন্যতাই পুত্রবধ মুক্তিসিদ্ধি বলিয়া প্রচার করেন নাই।

বিজ্ঞানের হিসাবে দেখিতে গেলে দেখা যায়, পুত্রমা সত্যক। ধারা আমরা
উপহৃত না হইয়া বর অধিকতর অসহৃত হইয়া থাকি।

যাহারা দীর্ঘজীবন লাভ করিতে চাহেন এবং সবল ও নিরোগ হইতে ইচ্ছা
করেন তাহারা ইহা বেশ মনে রাখিবেন যে শিশি অণু তেজ মর্য যোনি
হটন্ত কীভাবে সৃষ্টি হইয়াছে। এই সকল জীবনের বায়ু পিত্ত কক সম্বন্ধে
পরিপুষ্ট এবং বিনষ্ট হয়। পুত্রমা সত্যক যাহা এই সকল বায়ু পিত্ত ককাদি
আশ্রিত জীবদেহই আমরা তক্ষণ করিয়া তাহার দোষগুণ শরীরে প্রবেশ করি।
বায়ু পিত্তের বিকৃতি না হইলে জীব কখনও মরে না এবং যুগ্মদেহের মা সত্যক
অতিশয় দুর্বল ও বিধাত্মক হয় অতএব এই বায়ু পিত্ত ককাদি দোষবর্জিত দেহ
উৎপন্ন করিতে কি আমাদের চুপা হওয়া উচিত নহে?

মা স ও মাতৃদি তক্ষণ যাহাই যাহাবে তেতবে রো। অত্যন্ত বাড়িয়া
গিয়াছে। প্রাজ ও পাণ্ডাত্য সকল মনিষীগণেরই এই মত। আমরা মানুষের
ধাৰ্য্য নামক এখে ভাল ব্যাখ্যা করিব।

পাণ্ডাত্য ডাক্তারগণের মধ্যে সিডনী গার্ডন বলেন একমাত্র ব্রহ্ম মা স
তক্ষণেই অতঃপুত্র মা সের মধ্যে অনেক কঠিন যোগ উৎপন্ন হয়। দি বিয়ার্ড
মৎস্য মাংস তক্ষণের অপকারিতা প্রমাণ করিয়া প্রমাণ হইয়া অনেকগুলি
নিবাসিনী বাস্তব সূচীত দেখান। তিনি আপনার কাগজে একাধি ব মরেব

জীবের মর ।

সমুদ্রে শাবলীর পূজা আদিত্যে । আপ্যায়িত্যে ১৫ ১৫ মাতা
আগমন হইবে । আপনাবা এবার বিত্তকটিকে পরিচাল্যে হাংস
অপবিত্রকর বলি না দিয়া এবার মায়ের পূজা করুন ঘেবিধেন কত আ
তৃপ্তি এবং মায়ের অনীকীর্ষেও আপনাদেব সফলতীষ্ট লাভ হইবে ।)

হিংসা হইতে বর্জ্য হইয়া । হিংসা হইতে চিত্তের সজীৱতা
হিংসা হইতে মনের ক্ষেত্র কমিয়া যায় । এবং হিংসা হইতেই ঘোড় মনি
আনয়ন করে । হিংসা সর্বত্র নিবন্ধী হইয়া আগমনক । অতএব ভাট
সকলকে অশ্রদ্ধা দিয়া অশ্রদ্ধা ভগবানের শ্রবণ ৯৭ ৭৮ বাসন হইয়া
করিয়া সফলতীষ্টের মঙ্গল কর ইচ্ছাই প্রার্থনা করি । —

১লা ভাদ্র, ১৩২০ শাল কলিক

১

২



বিশেষ দ্রষ্টব্য — অত্রগ্রন্থ কবিতা পাঠ্য হইয়া অপরকে পতি
হইয়া বর্ণিত হইবে ।

বিগী —

ভার

